

Julia Ferreira

07 50 33 94 37

julferreira9@gmail.com

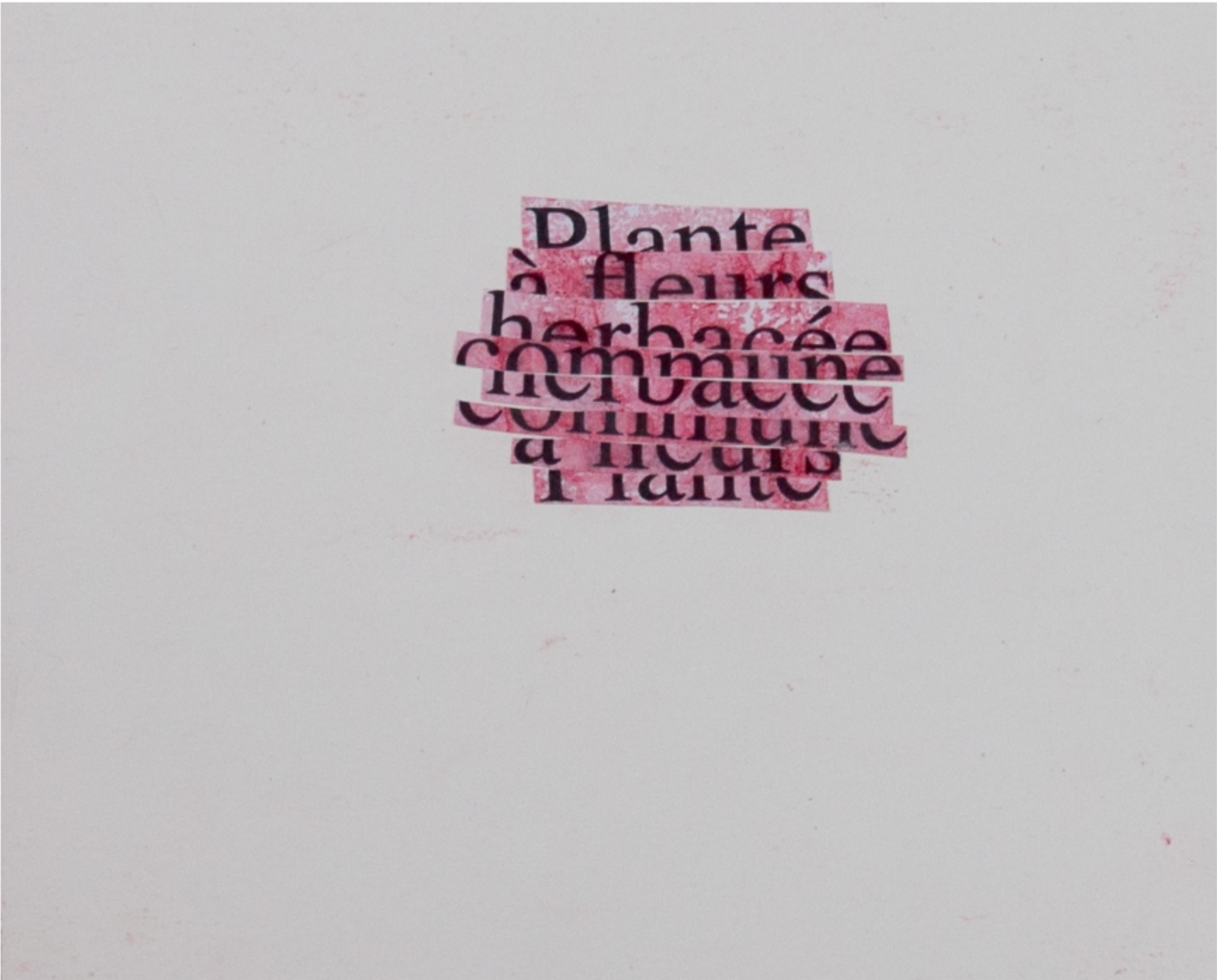
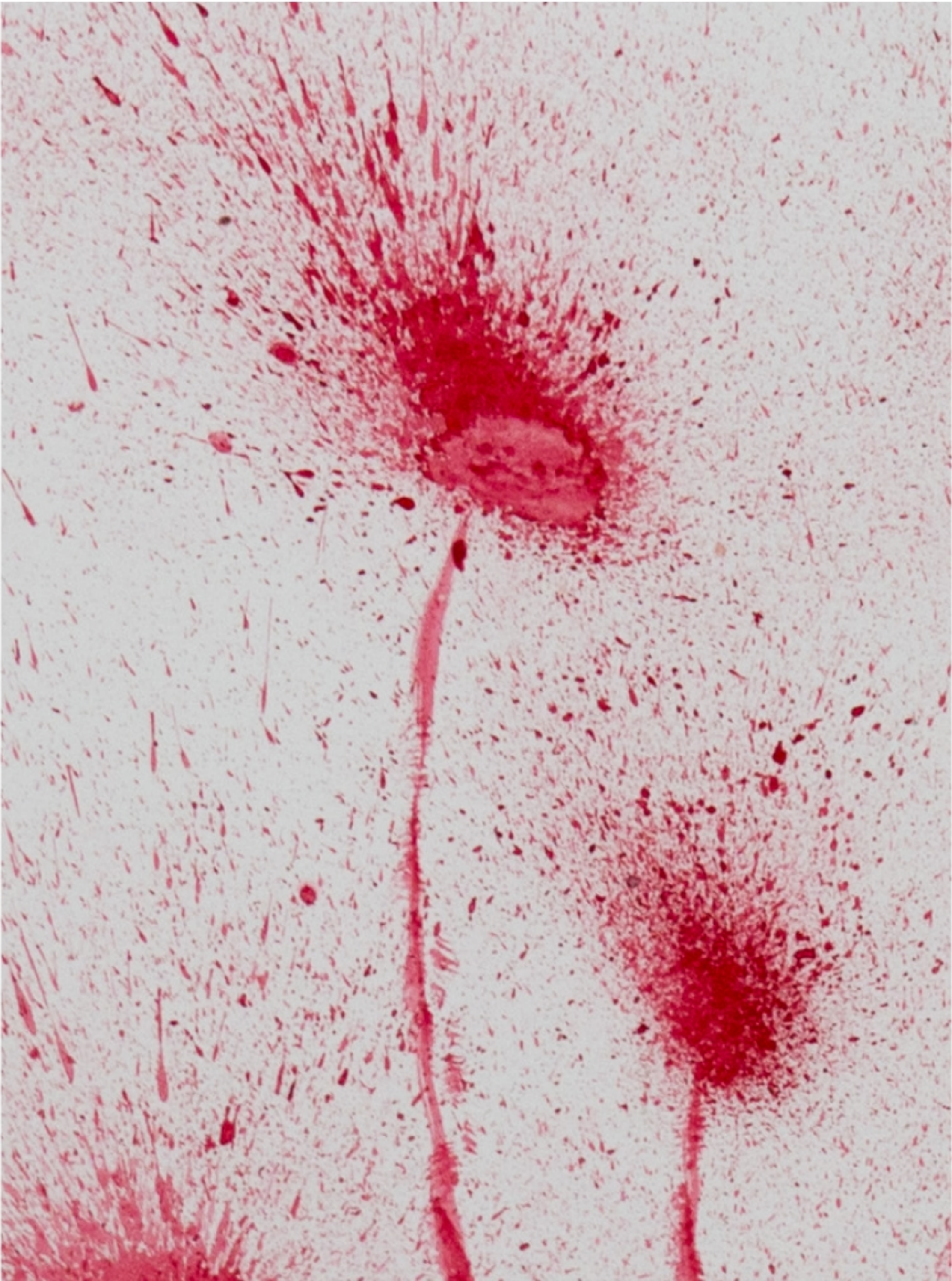
Portfolio

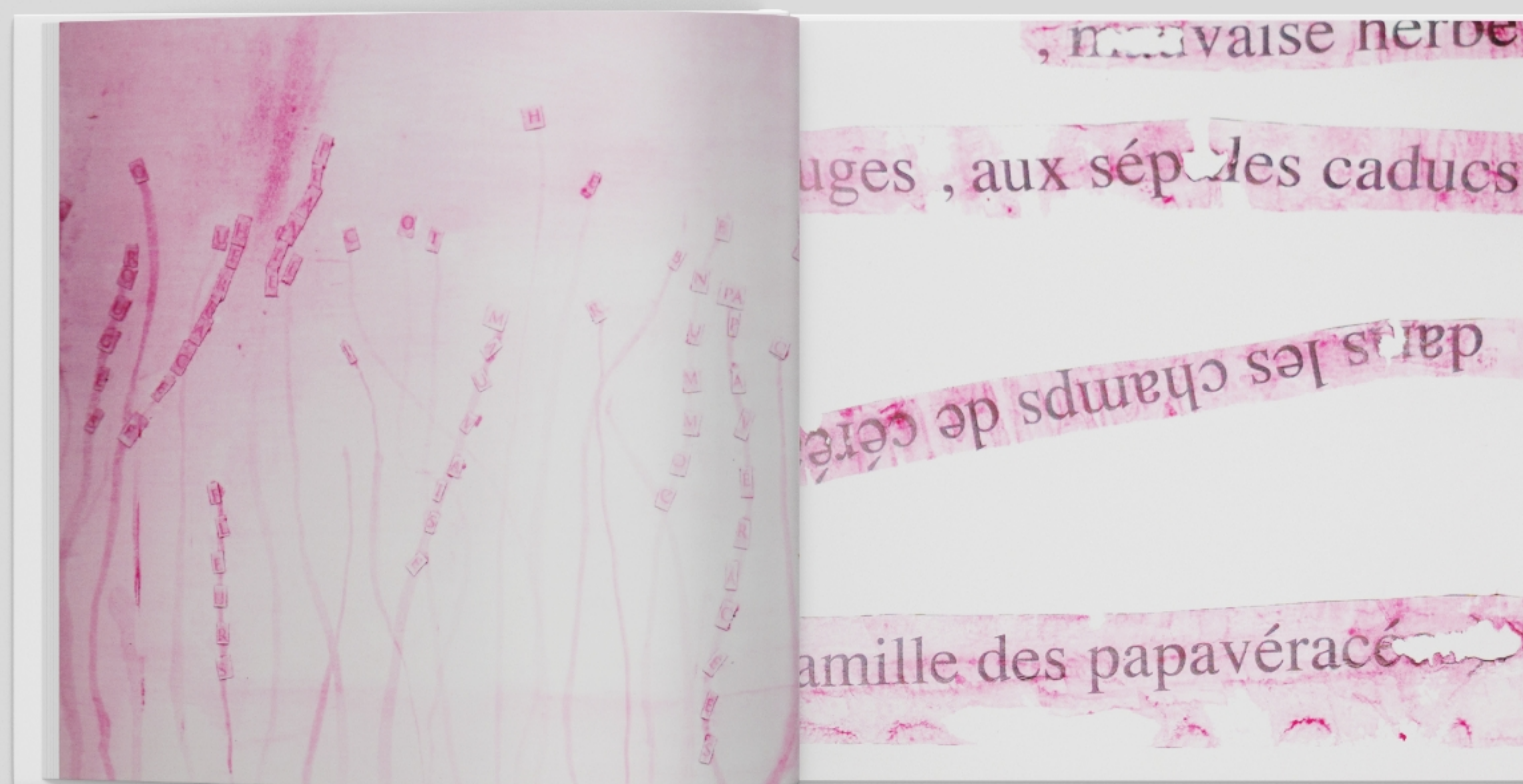
Fleur Ephémère

Livre De Typographies Et Illustrations
Collage | Broderie | Aquarelle

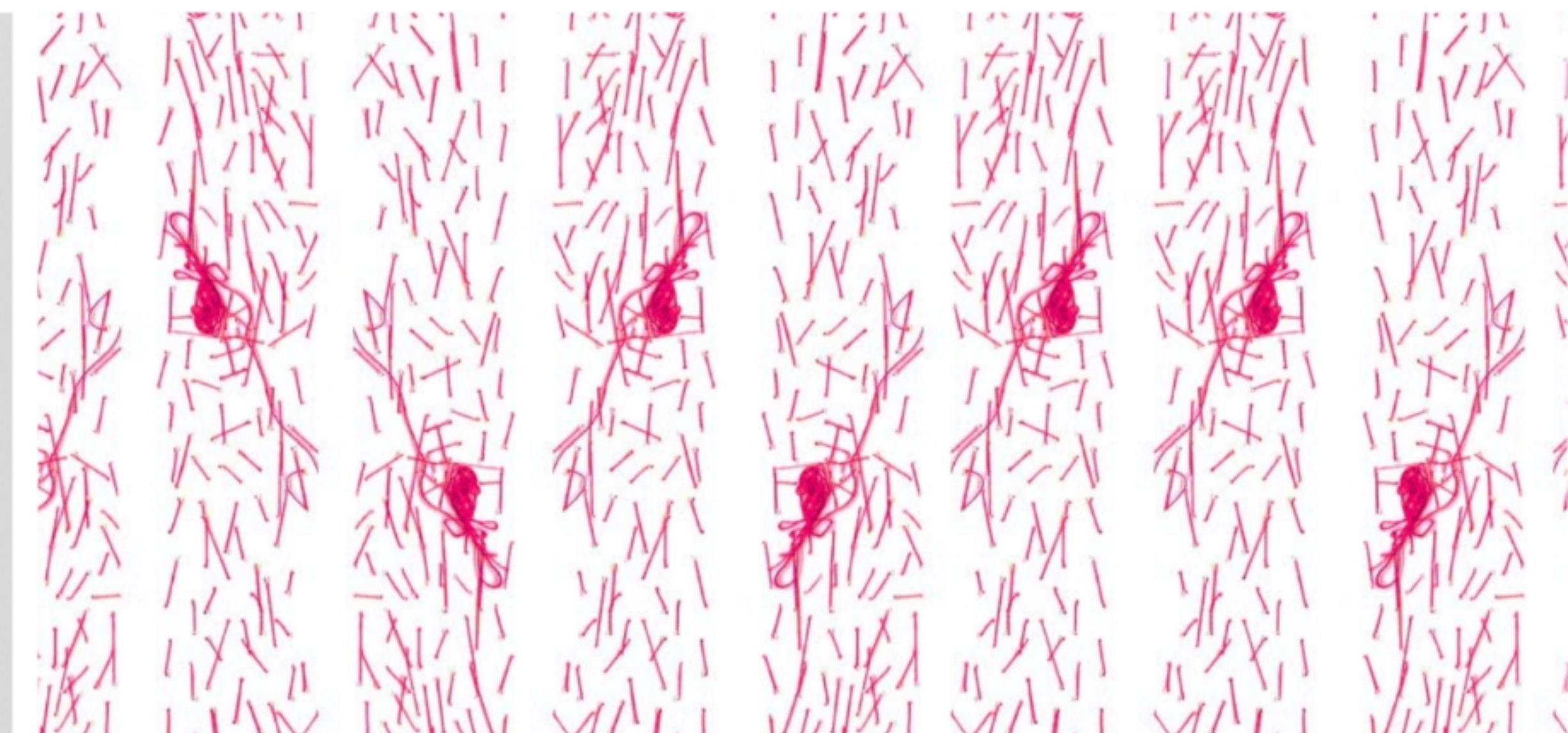
Livre réalisé à partir de collages
et aquarelles. Numérisé, puis mis en page
sur Photoshop.

Le coquelicot. Son caractère éphémère
est ici représenté par la légèreté des
couleurs. La fragilité des typographies
découpées ou tissées allant presque
jusqu'à la déchirure, la coupure,
l'effacement.
Ephémère ne signifie pas fragile, cela est
mis en contraste par l'utilisation d'un
rouge vif, explosif.
Evoquant un "Memento Mori", cette fleur
permet l'expression typographique filaire
d'une légèreté entremêlée de Vanité.





C
o
q
u
e
i
c
o
t



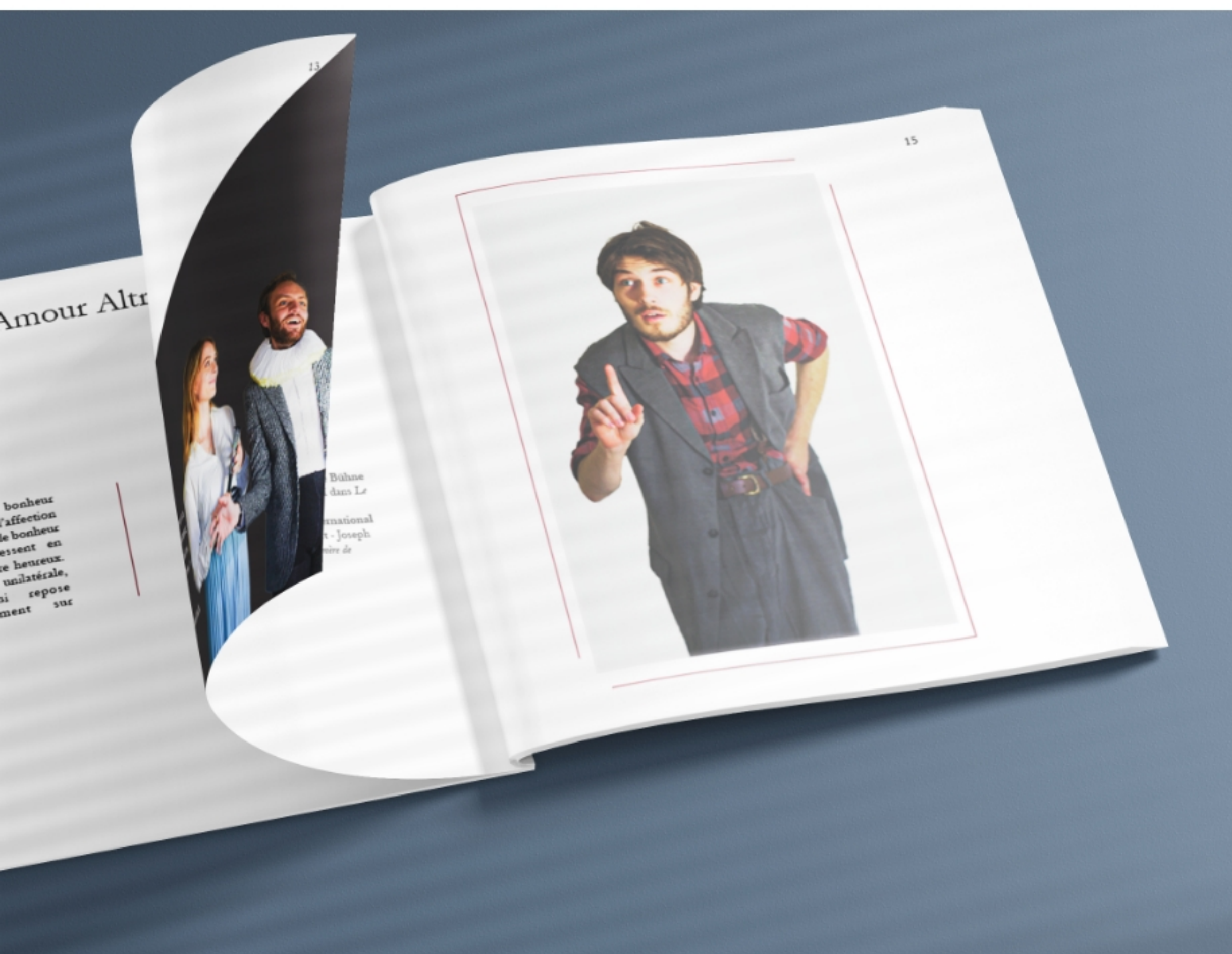
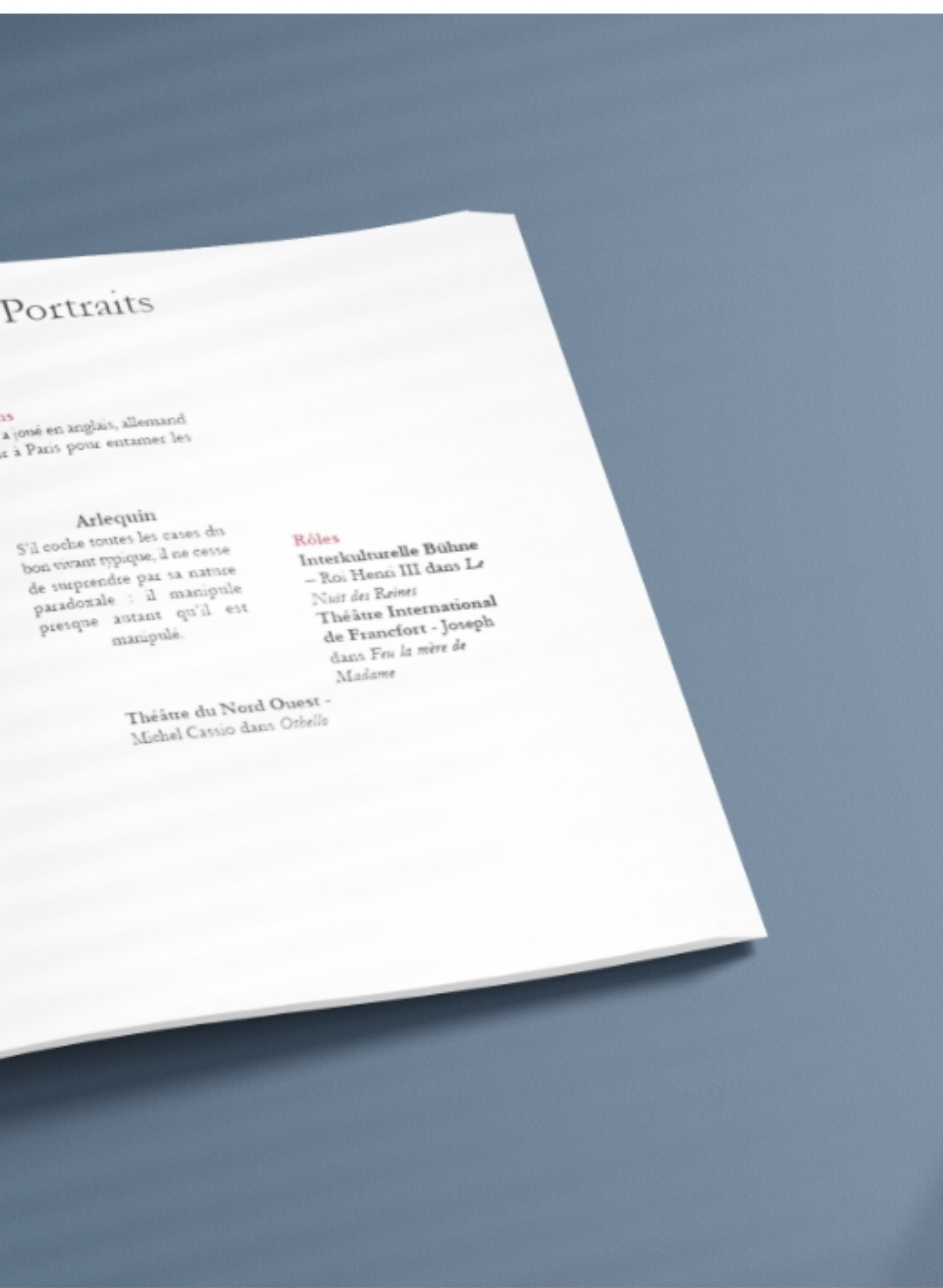
La Double Inconstance

Livret de Présentation fictif | Indesign

Maquette de brochure pour la Pièce" La Double Inconstance" de Marivaux, mis en scène par Dan Morgenthaler. Pour la troupe AbeauM .

Projet mettant en avant l'œil nouveau apporté à la lumière des représentations de l'amour actuelles.





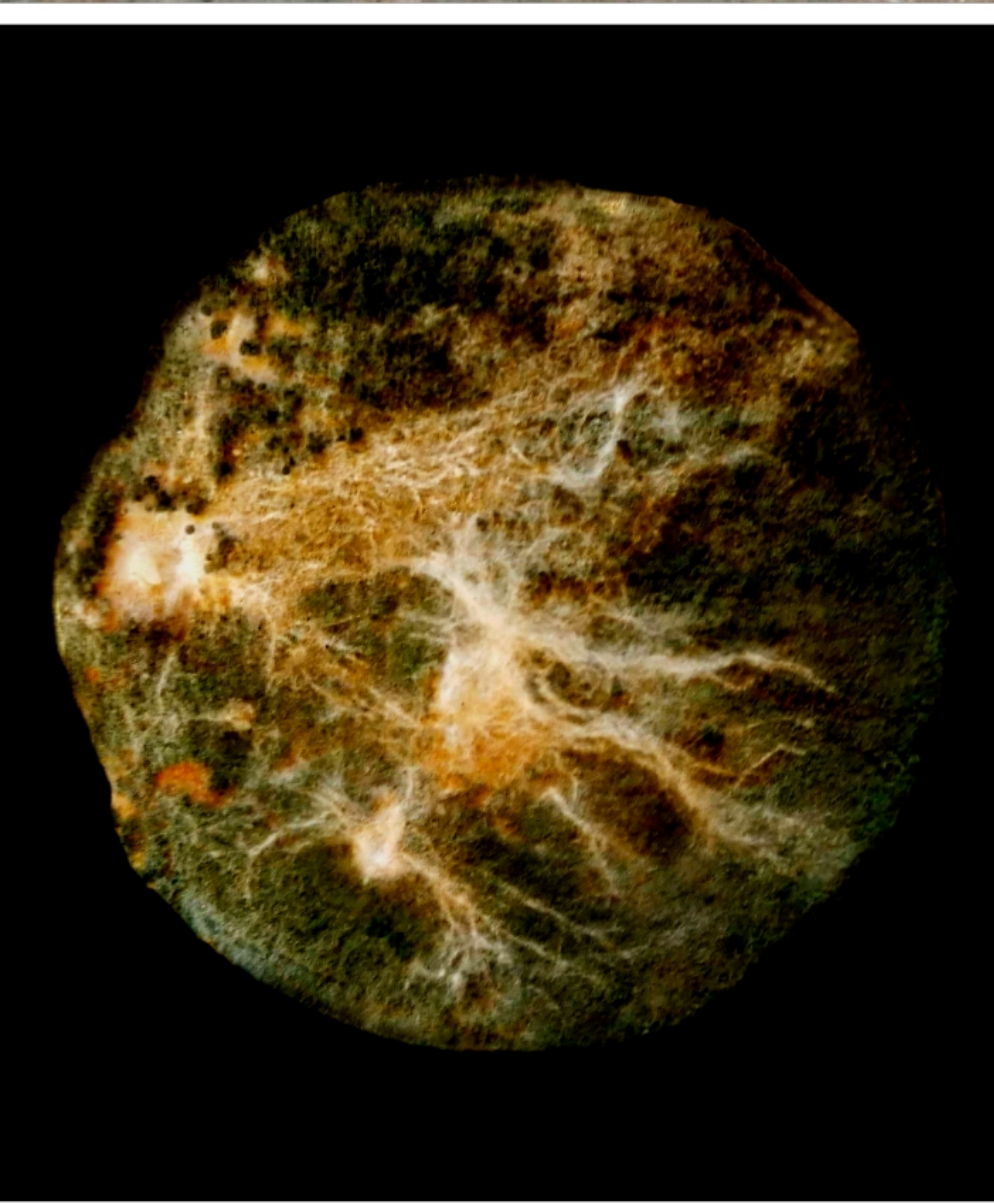
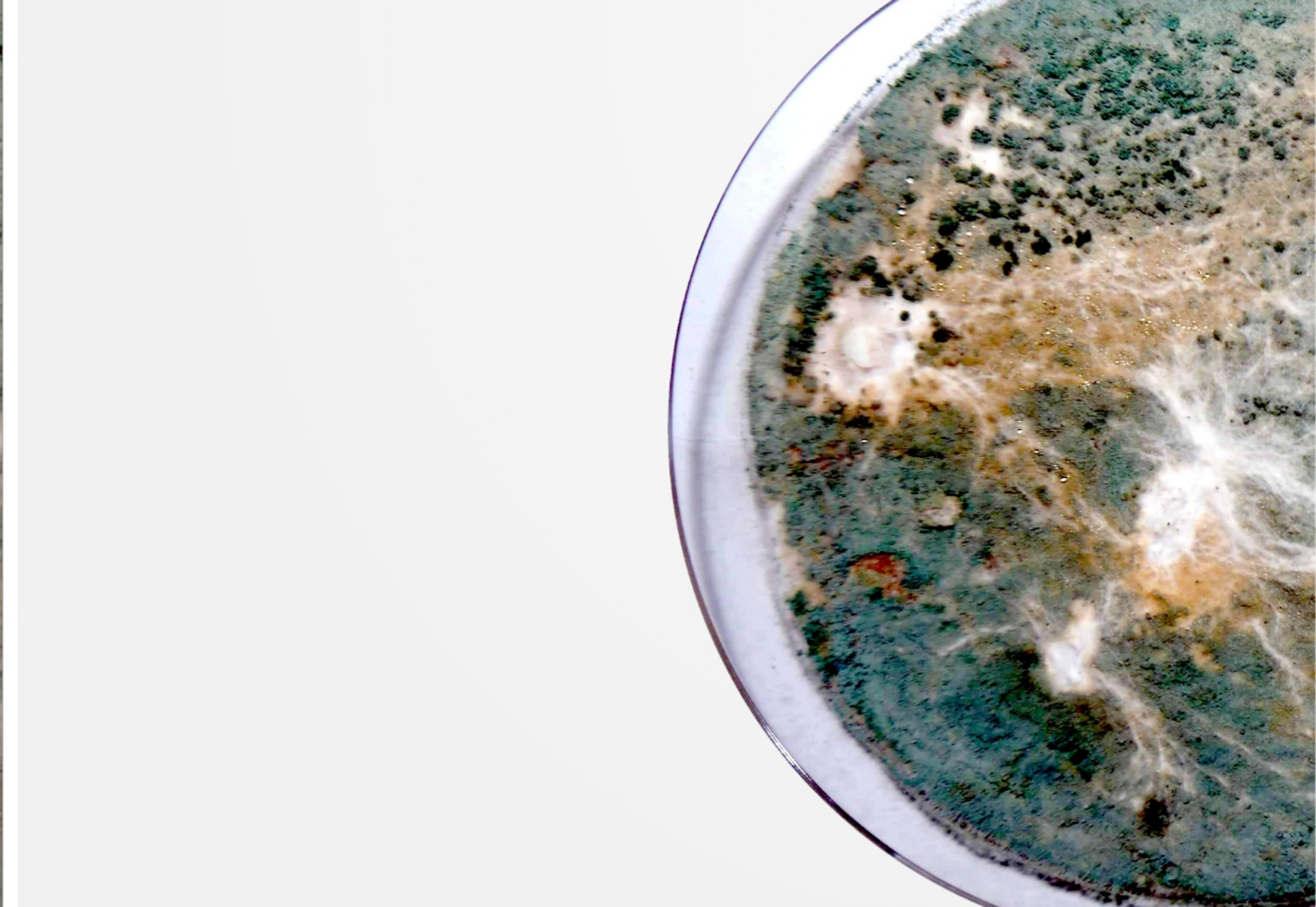
Éther

Photographie

Photographies d'un recueil de moisissures cultivées au sein de boîtes à pétri. Servant d'encadrement aux photos.

Photographier, signifie étymologiquement : dessiner la lumière. Le photographe s'éprend de l'instant comme un meurtrier assoiffé d'un temps. S'emparer de l'insaisissable, c'est peu être annihiler l'instant en lui-même. Quelque chose que l'on ne peut percevoir tout de suite. L'insaisissable. Le photographe c'est lui apporter une matérialité, hors l'instant n'a pas cette substantialité. Il pourrait alors s'agir d'une falsification d'instant. J'entends par matérialité, lui donner une sensibilité plus grande que celle qui appartient presque au domaine de l'imperceptible. " Chaque instant de la vie est un pas vers la mort" (P.Corneille) Meurtrier et photographe auraient le point commun de fuir l'instant, de répondre à la sensation d'existence. Une quête d'immortalité. Pourtant, la photographie est une expression de la contemplation. C'est également , de mon point de vue une tentative de créer une empreinte, voir un prolongement du travail de l'œil en tentant d'y rajouter ce que ce dernier ne perçoit pas : l'imperceptible. Olivier Deck, reprend le terme Japonais "Ma" qui signifie l'intervalle. Il décrit cela comme étant non seulement la distance physique mais également le lien intime à la personne ou bien l'objet. J'ai donc choisi, de contempler au plus près, ces êtres microscopiques. Messagers du cycle de la vie.





Kinran

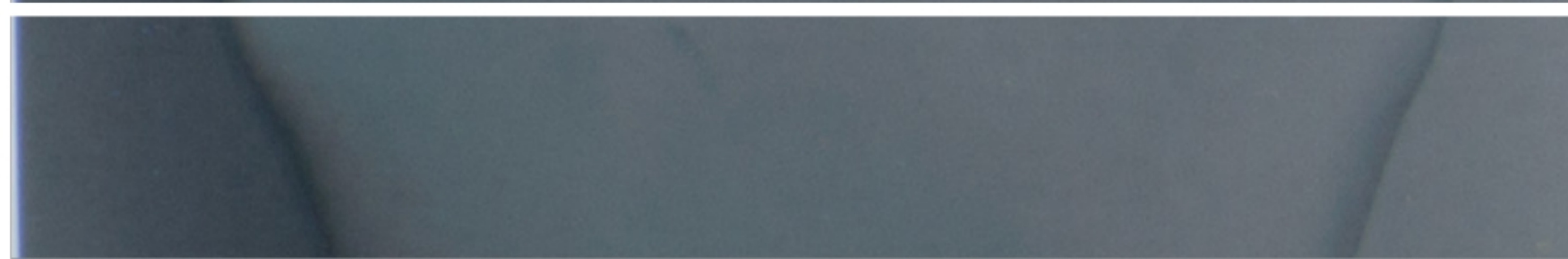
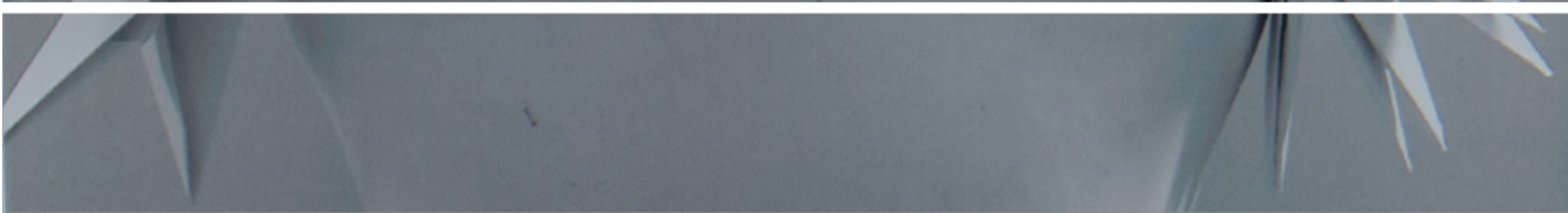
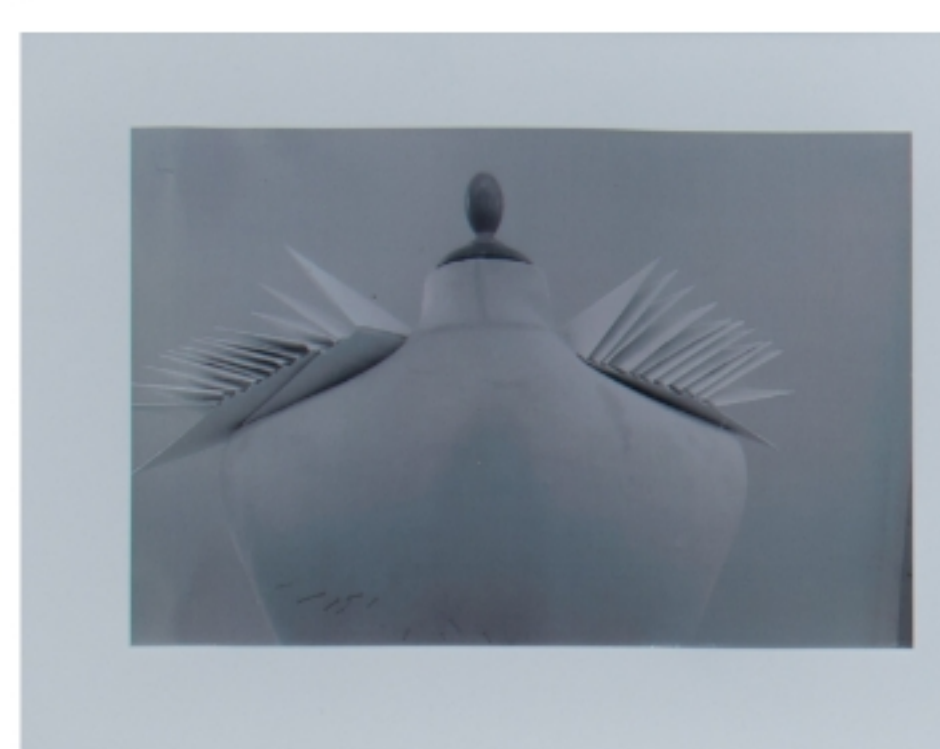
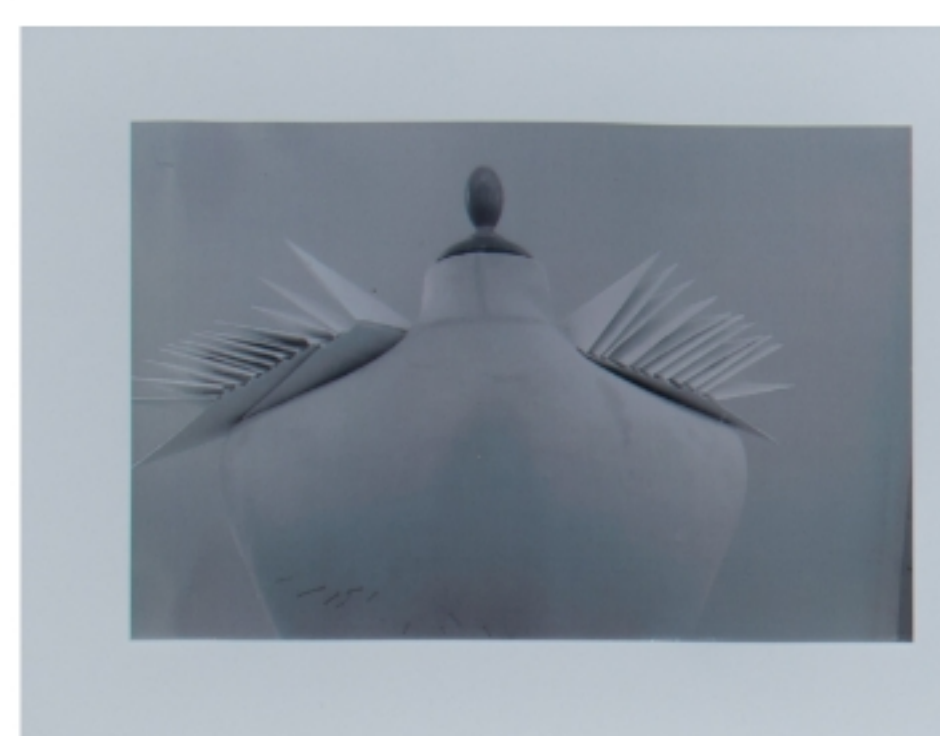
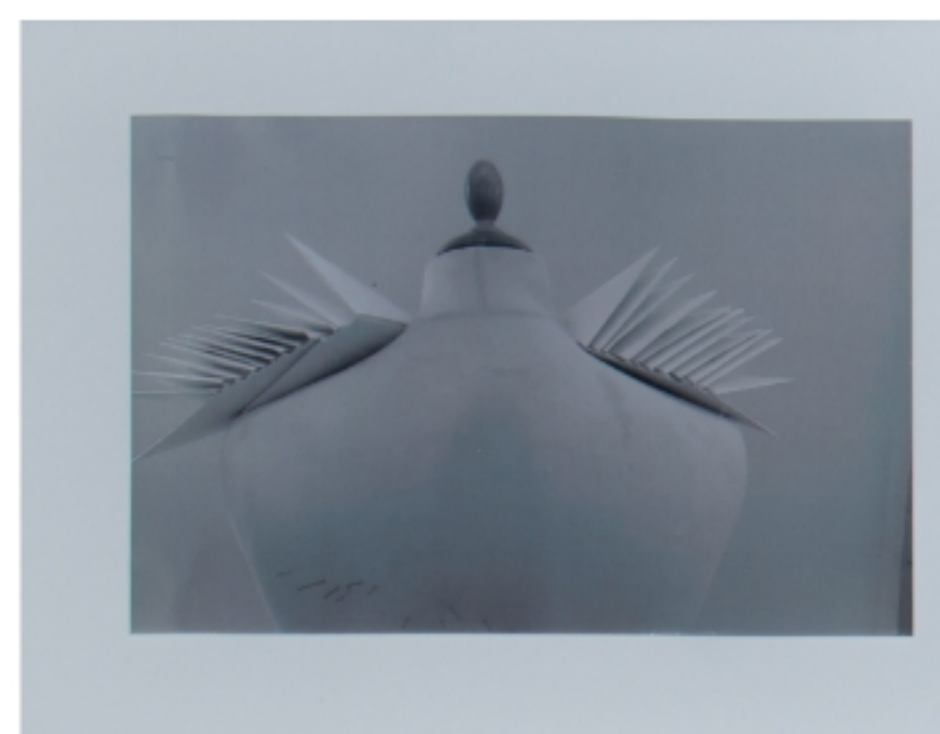
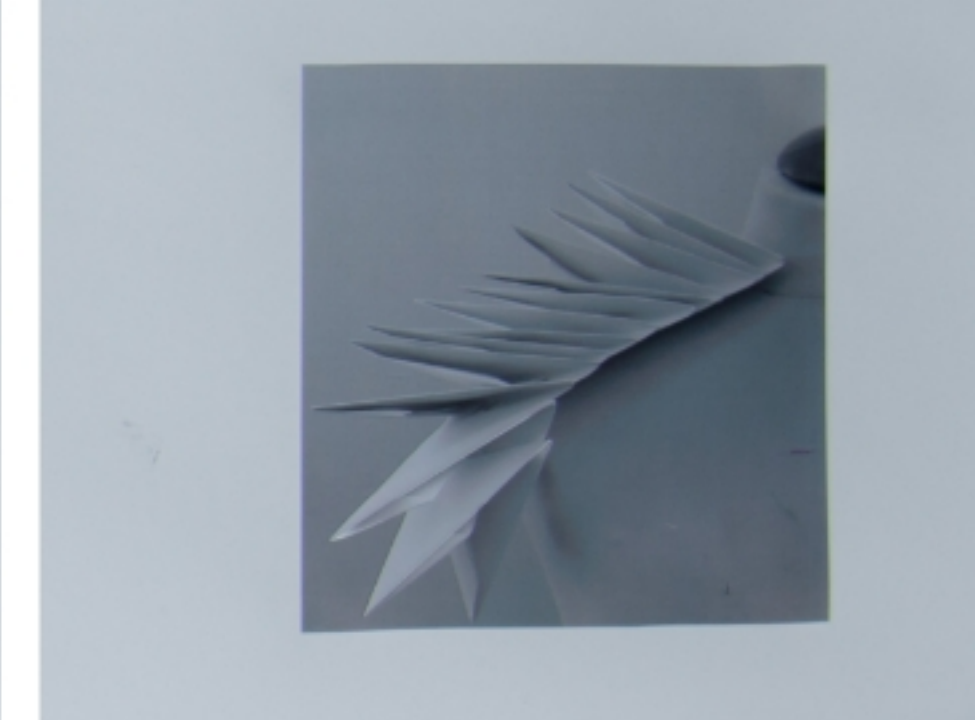
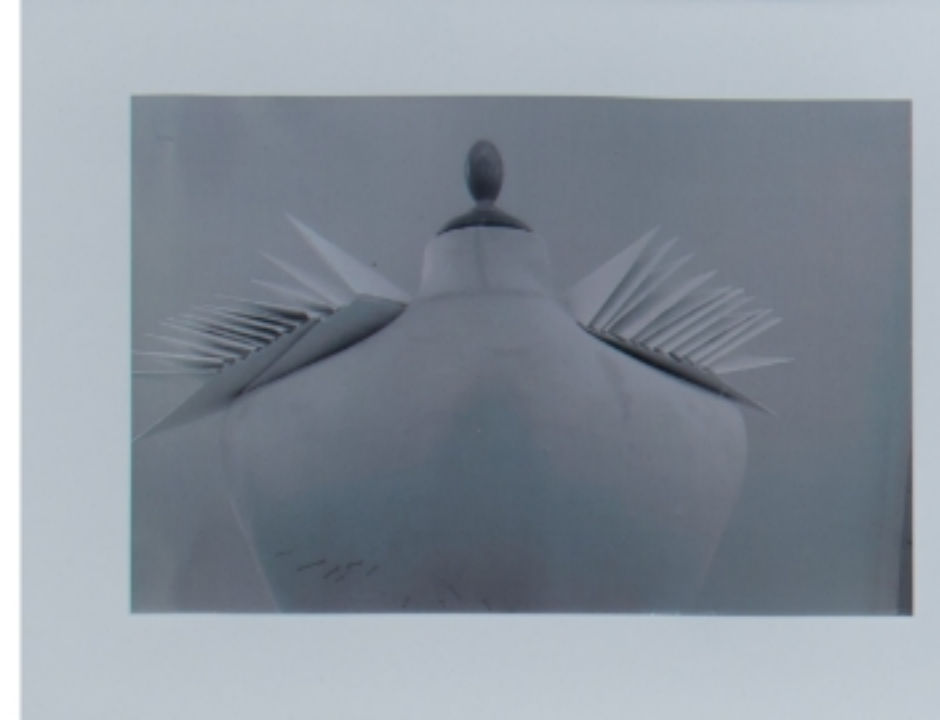
Réalisation Sur Tissu Japonais |
Broderie | Prototype

Réappropriation du Kinran et de sa
destination primaire.

Travail sur le hasard du pli et l'association
d'un motif en origami simple et régulier
qui contraste avec une utilisation de
formes et couleurs contrastées.
La répétition de cet origami et
l'emboîtement de ce motif devient un
ornement corporel.





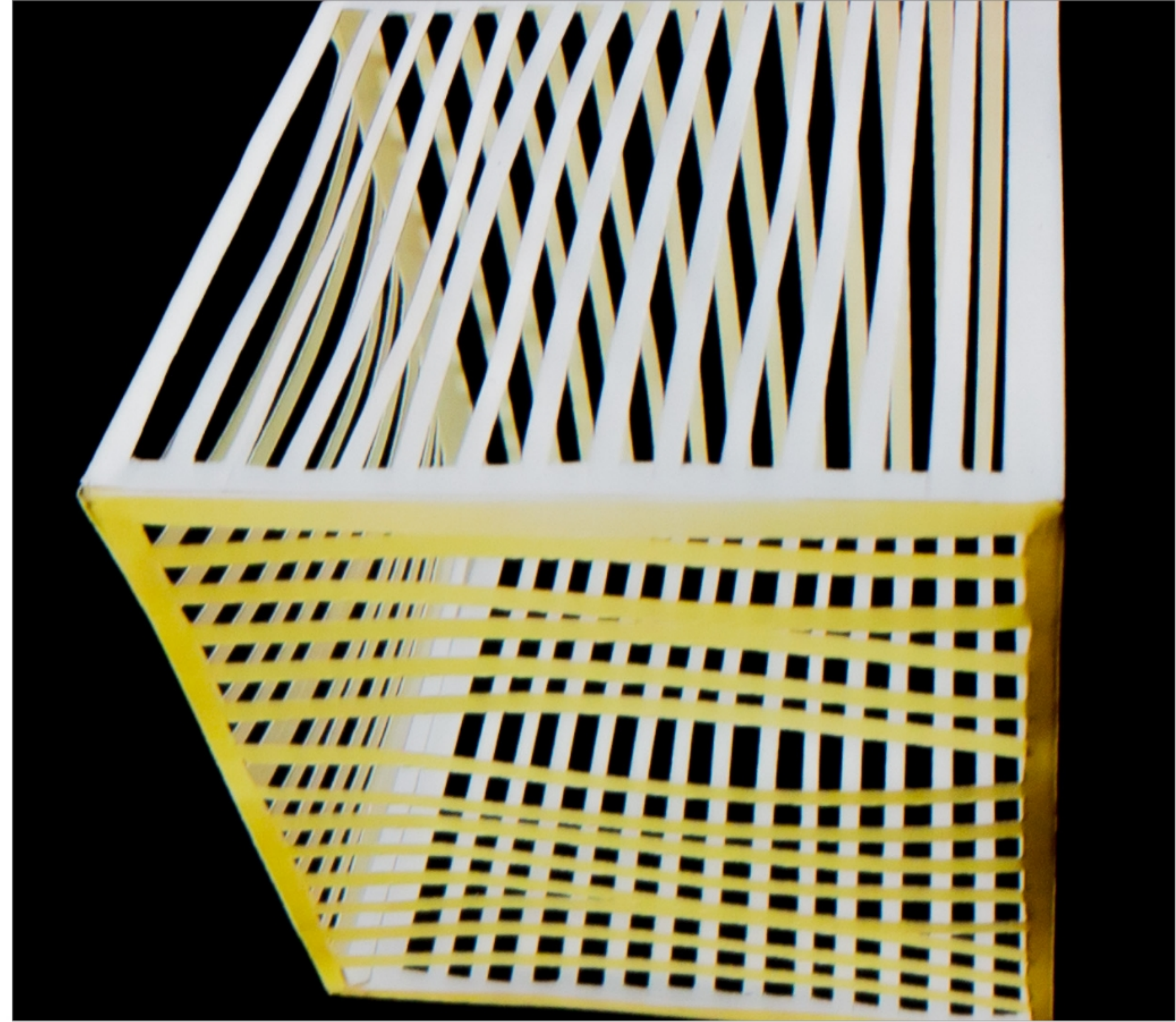
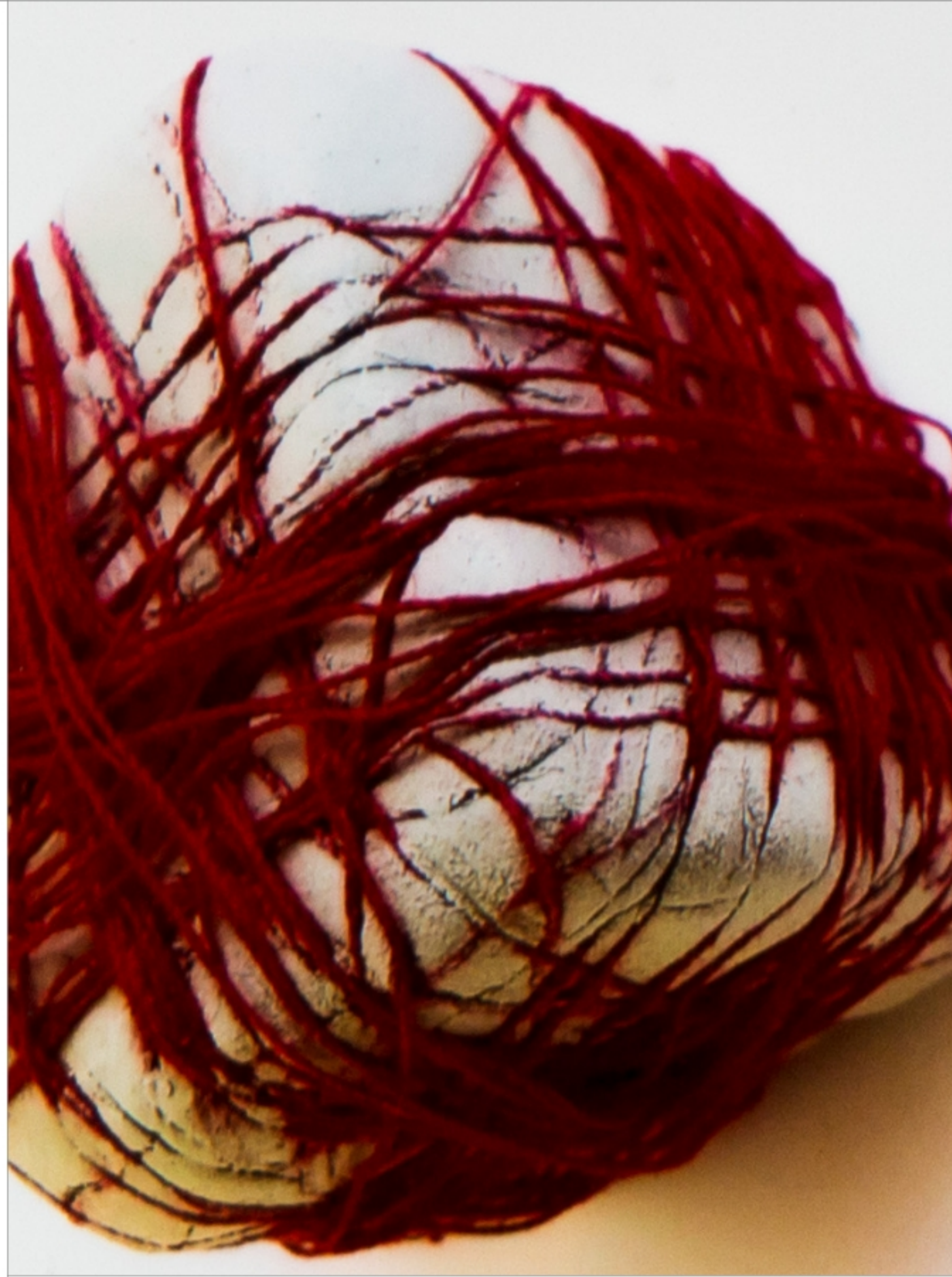


Recherche

Céramique | Design Produit

Travail de recherche à partir de différents matériaux en Design d'Espace.

Ainsi qu'une réponse fictive à une commande de montre sur le thème marin, intégrant une perle de culture.



CLOISONS ACCOUSTIQUES

FORMES:



HEXAGONALES



CADRILLAGES/
LINEAIRES



TRIANGULAIRES

MATERIAUX:

- LAINE, CHANRE, FEUTRE, MATIERES
VEGETALES, TEXTILES

- BOIS
- ACIER RECOUVERT
- BETON CELLULAIRE
- PAPIER
- CERAMIQUE

- CARTONS

COULEURS:



ISOLATION SONORE

CALME

INTERRUPTION

SILENCE

DEFINITIVE
SCELLER/COLLER

TEMPORAIREMENT

SEPARER

FERMER /
AJOURER

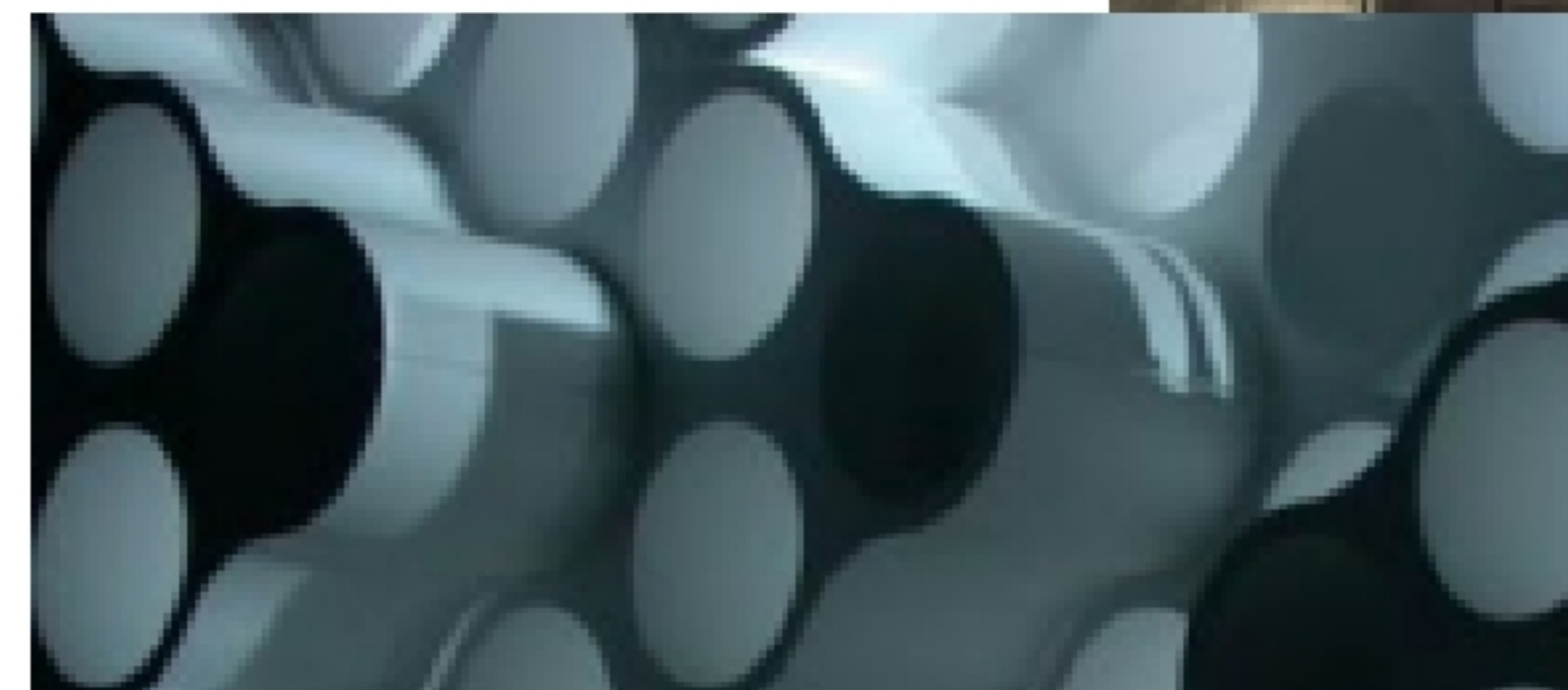
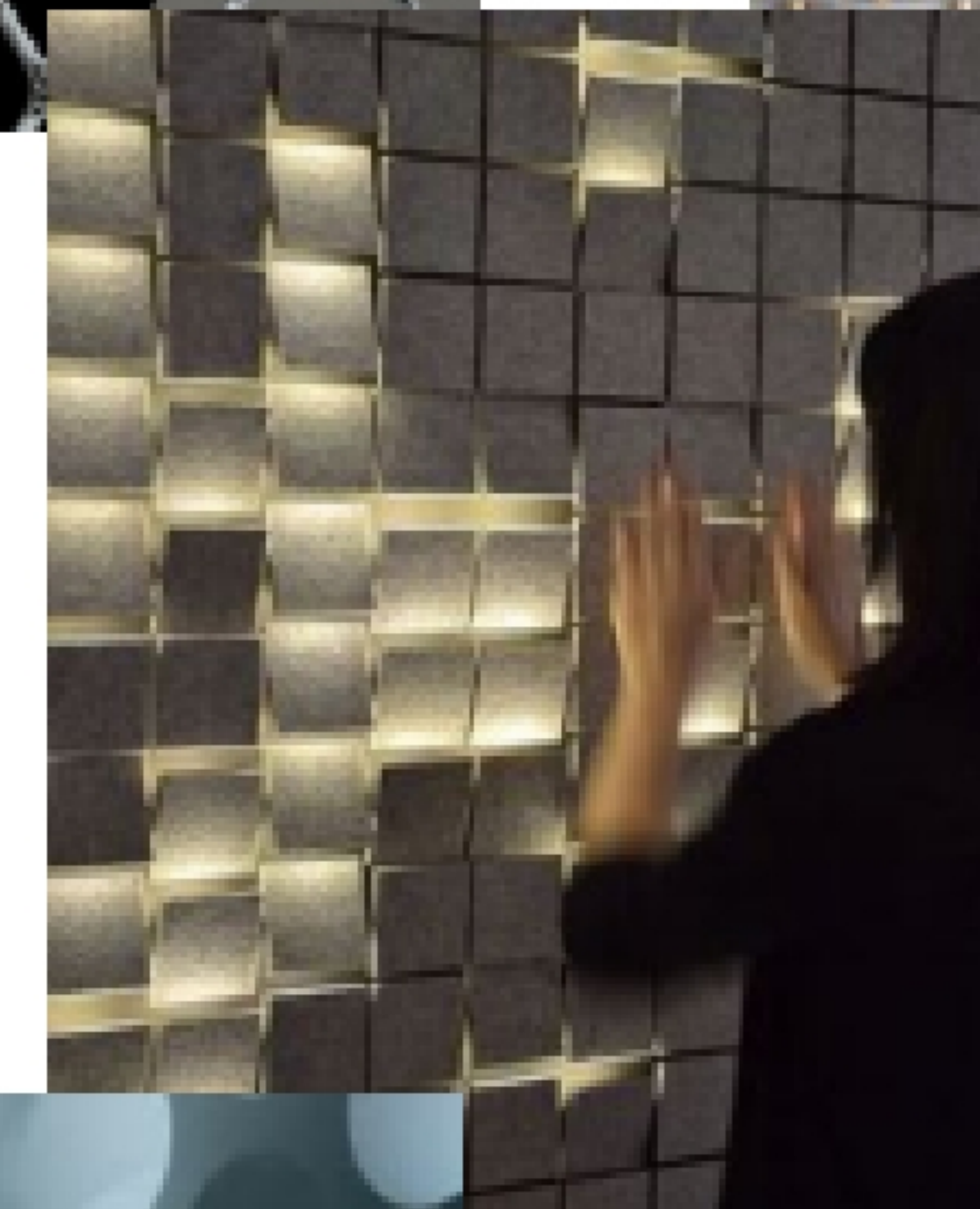
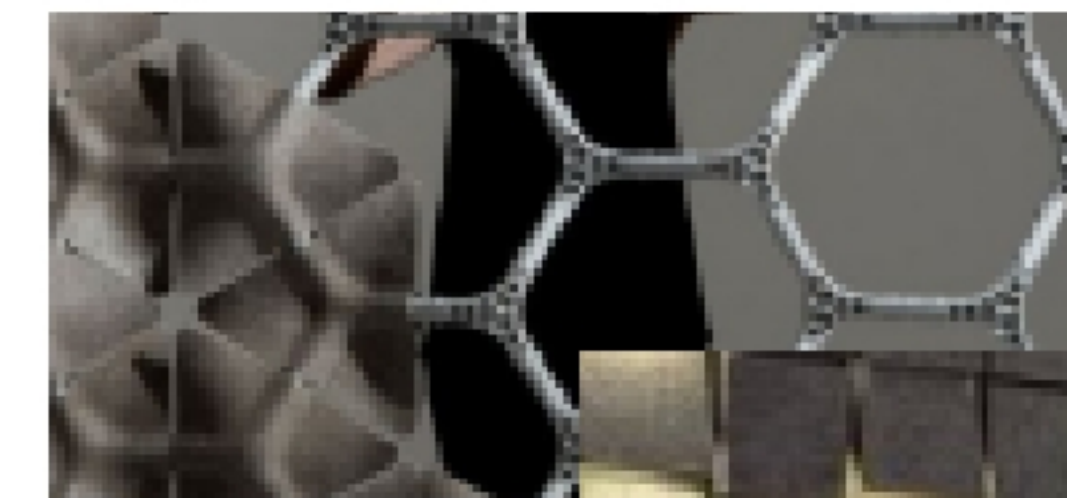
CLOISONS ACCOUSTIQUES

MODULES

REPETER

EMPLER

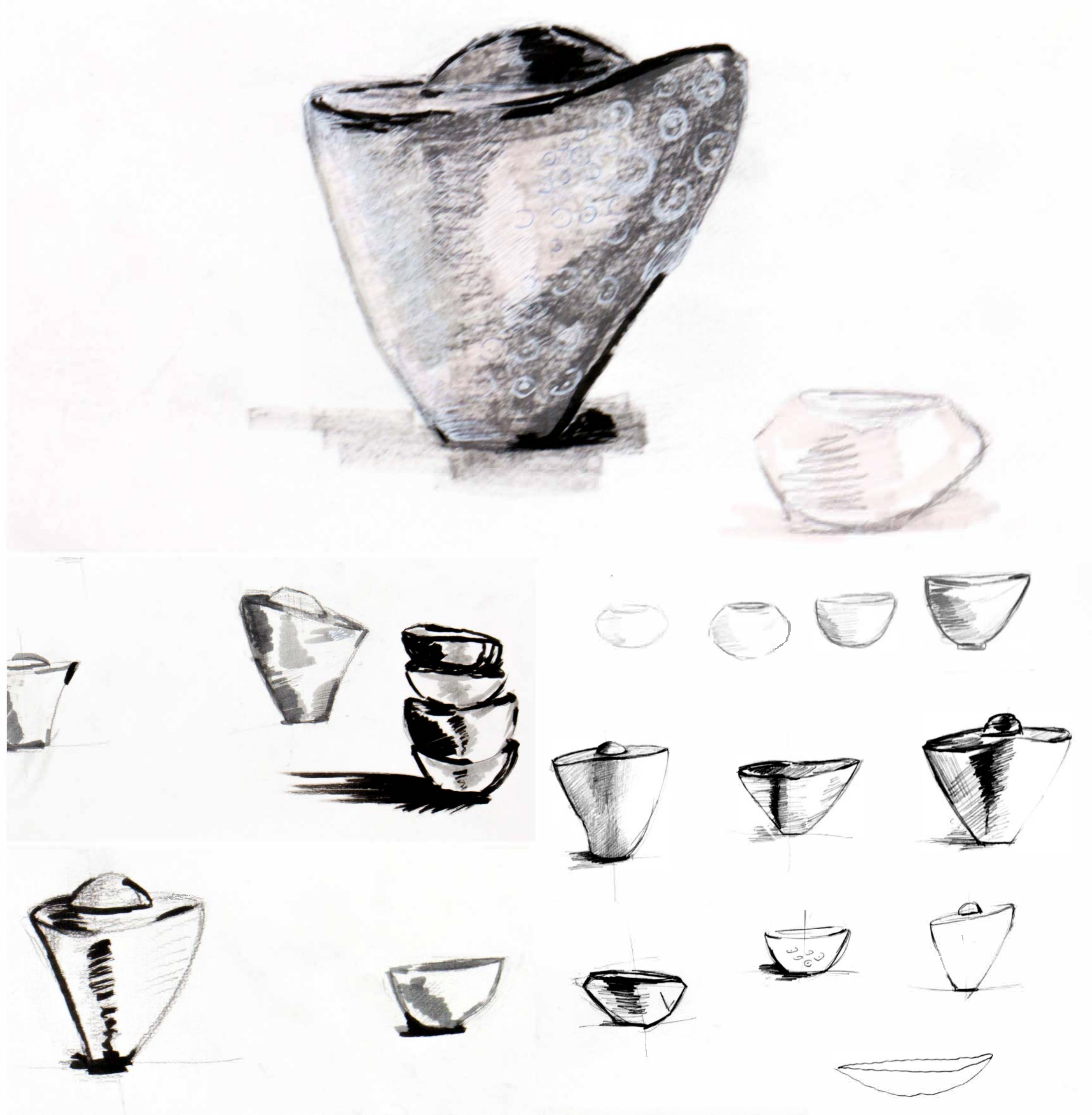
ESPACE INTIME



Micélaire

Croquis

Recherche sur le thème des champignons et sa représentation possible dans l'Art de la table. En utilisant la terre et l'émail.



Carnets De Voyage

Croquis | Collage

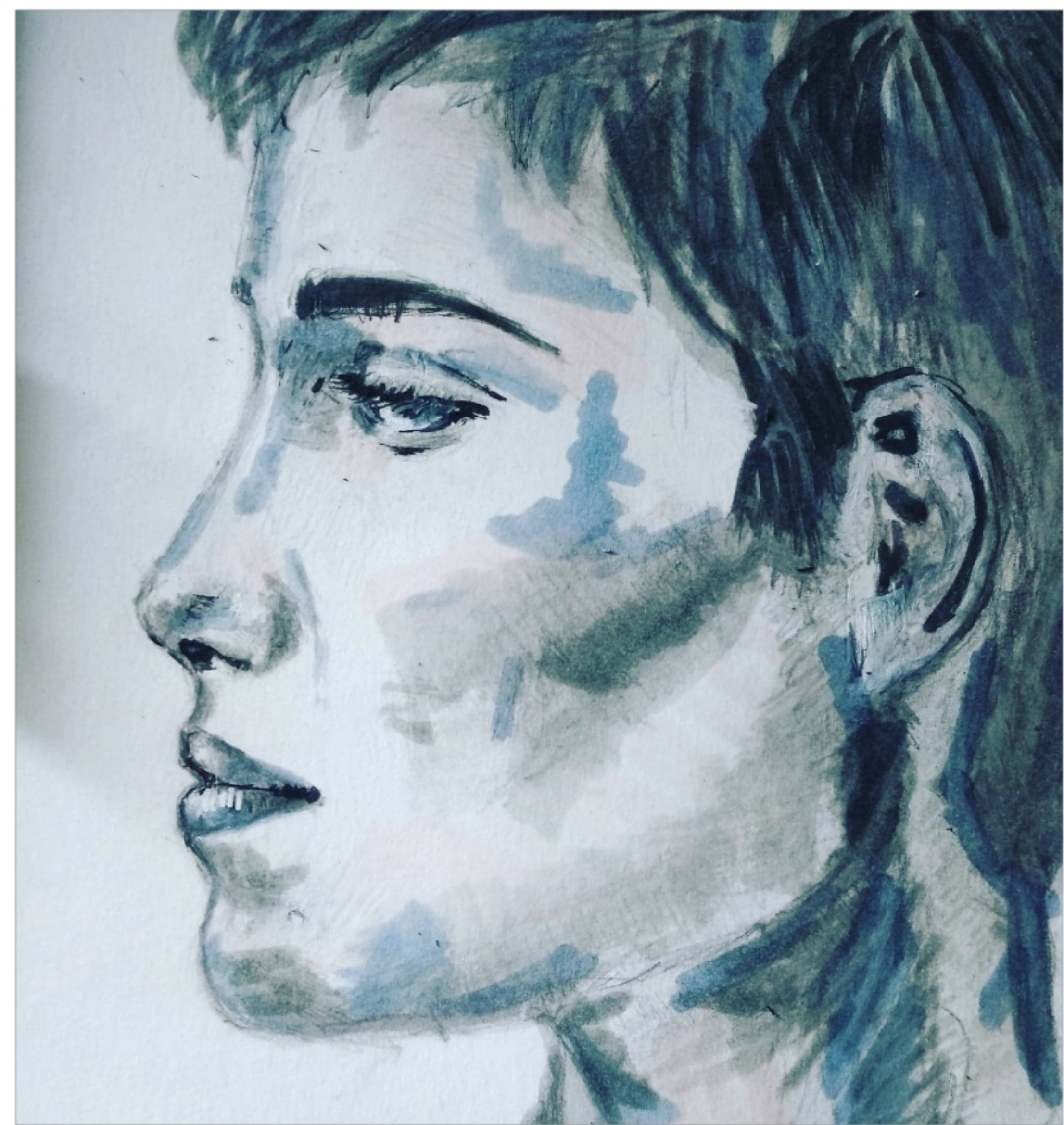
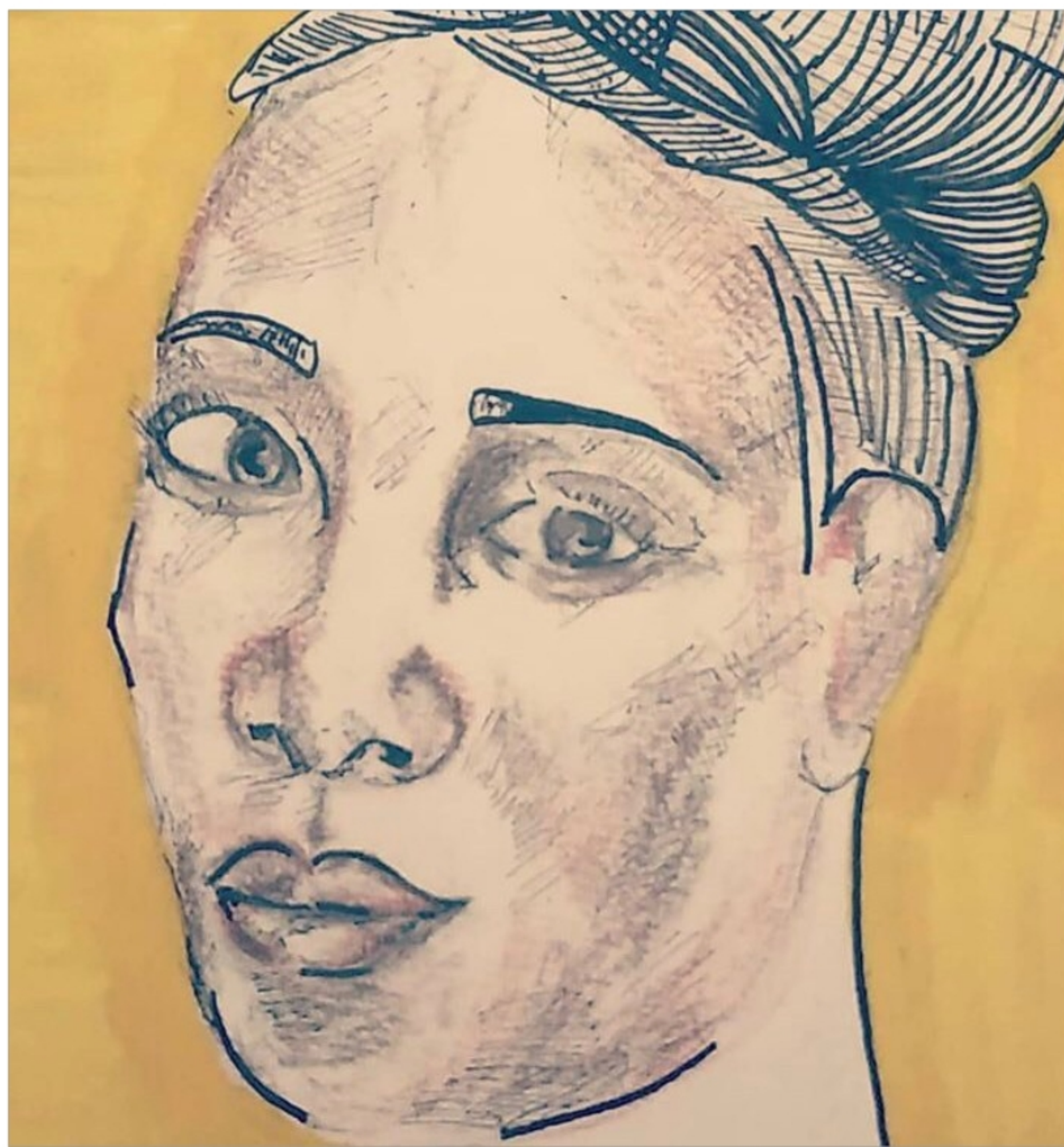
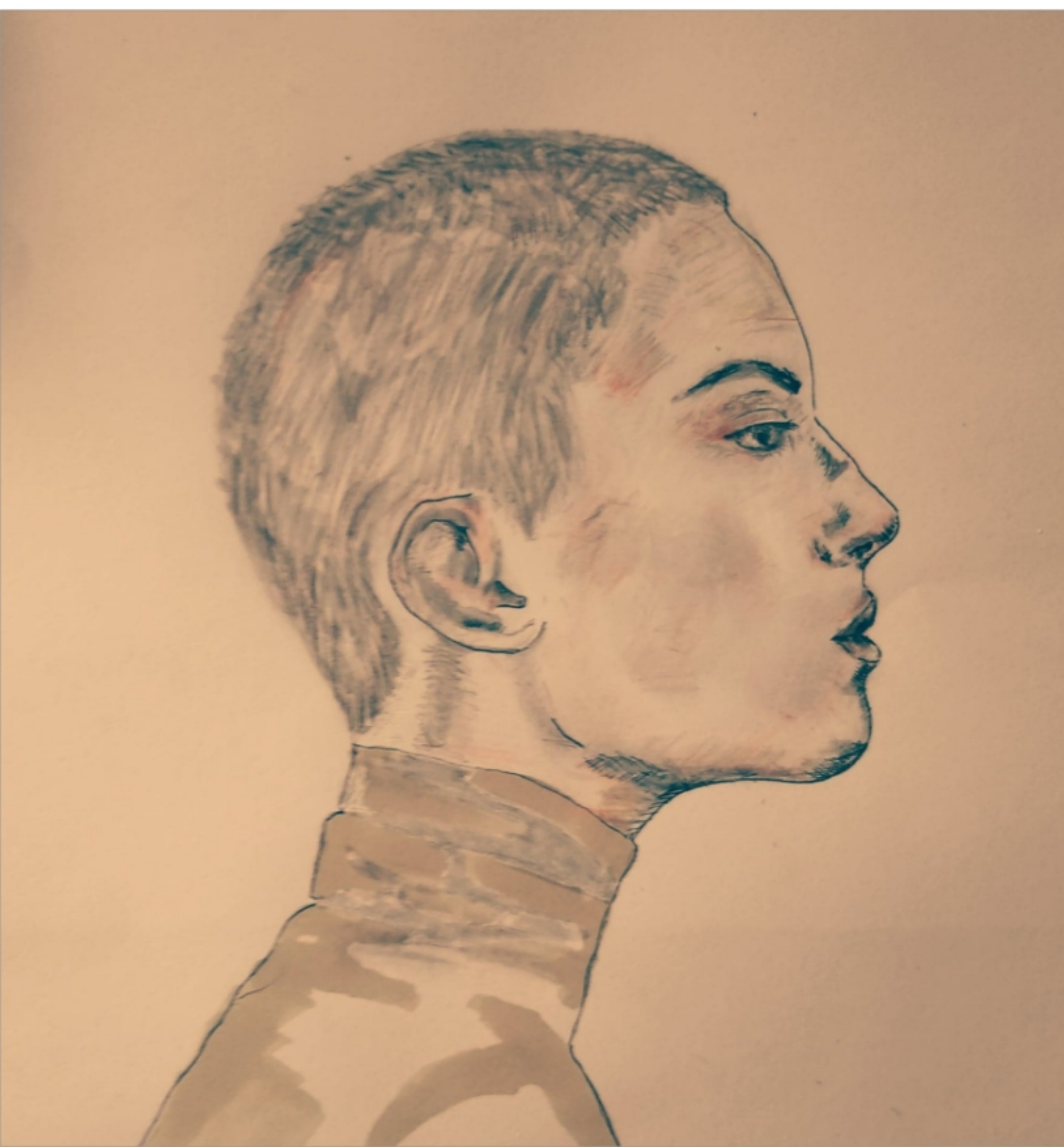
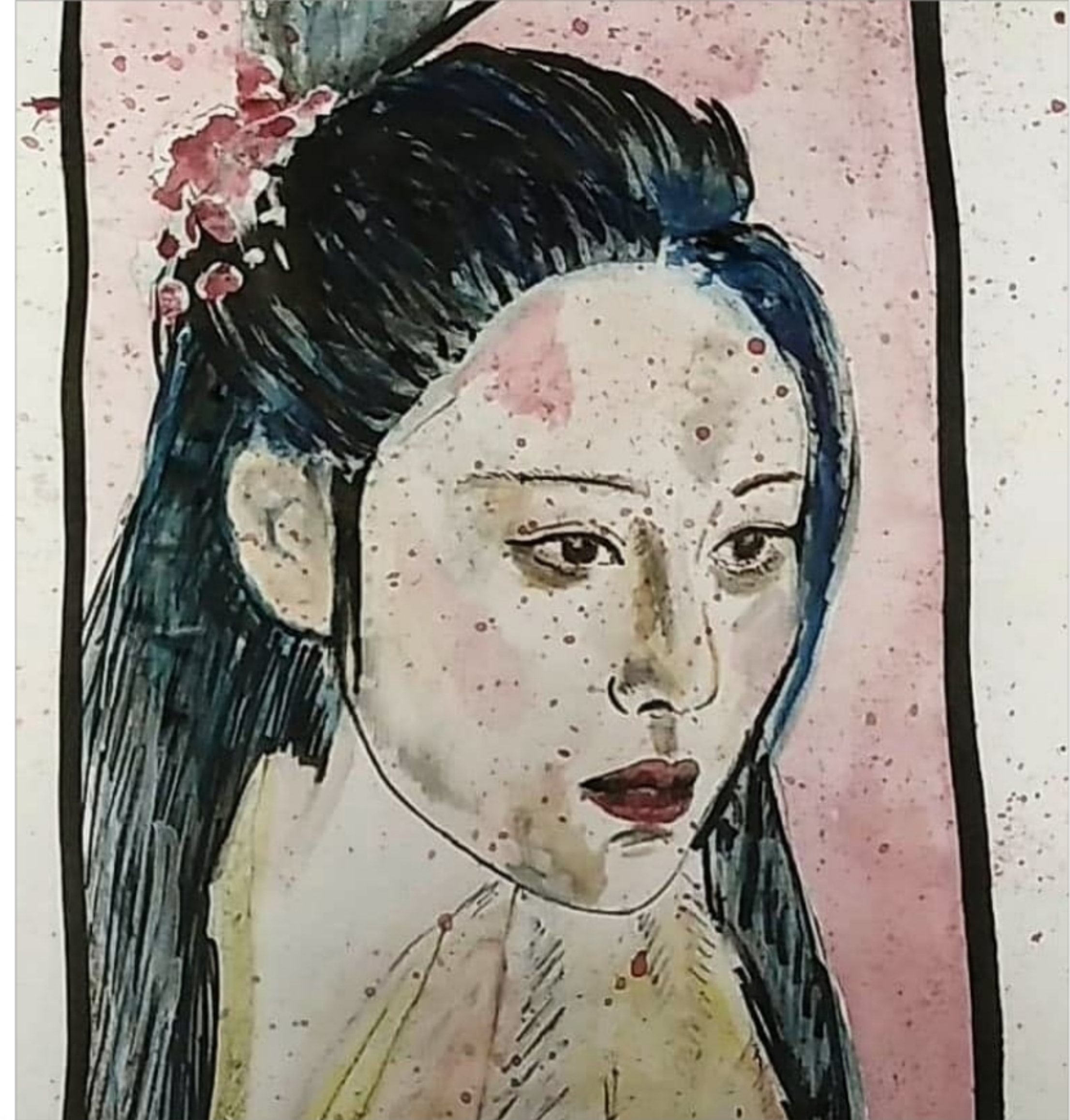
Du relief, des croquis comme des traces vivantes de souvenirs de voyage.



Dessins Divers

Collage | feutre | Aquarelle
Fusain | linogravure | crayon





Mouvements

Livret de linogravures

L'idée de l'impression d'un mouvement.

Les mouvements des insectes seuls ou liés au groupe laissent une empreinte, une trace plus ou moins appuyée sur le papier.

On peut y percevoir, des mouvements horizontaux verticaux, de fuite, d'agitation, d'alignement...



